1906
May 29
PaDr

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS

Par

LOUISE ABBÉMA, ANQUETIN, APPIAN, BOUDIN, DAUBIGNY, FANTIN-LATOUR, GAVARNI, GUILLOUX, HEILBUTH, HUGUET, EUGÈNE LAMY, LAVIELLE, LEBOURG, MADELEINE LEMAIRE, ÉTIENNE MARTIN, MONTICELLI, MOREAU-NÉLATON, PALIZZI, ROCHEGROSSE, ROYBET, A. STEVENS, TROYON, ANTOINE VOLLON, ZIEM, ETC., ETC.

COMPOSANT LES COLLECTIONS DE

Feu M. M..., de Marseille, et de M. G...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

LE MARDI 29 MAI 1906

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me GASTON FRANÇOIS	**M. L. MOLINE**
23, rue Le Peletier	14 *bis*, rue Saint-Georges

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE LUNDI 28 MAI 1906, DE 2 HEURES A 6 HEURES

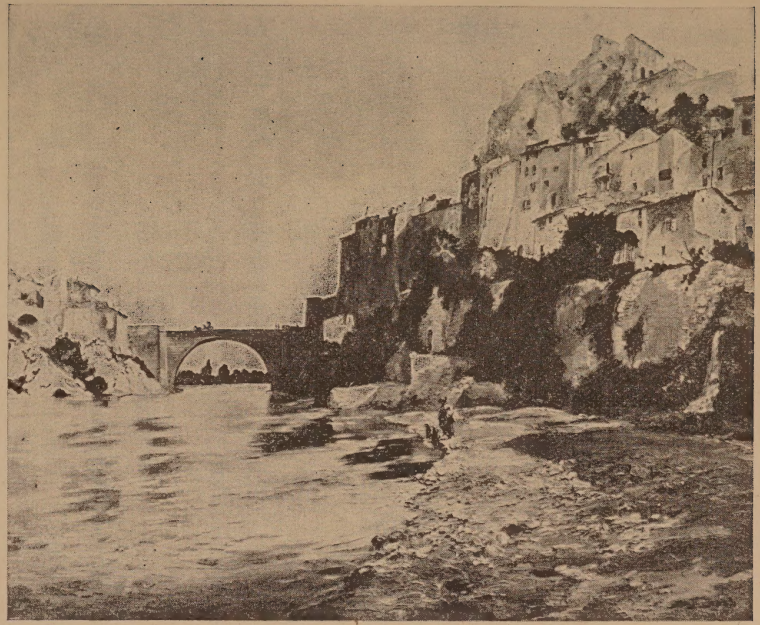
L.6489

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



N° 3.

DÉSIGNATION

Collection de feu M. M...

TABLEAUX

HEILBUTH

1 — *Graziella.*

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 67 cent.

MARTIN (Étienne)

2 — *Vue de Sisteron.*

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

MARTIN (Étienne)

3 — *La Durance à Sisteron (Basses-Alpes).*

Les vieilles maisons de la ville s'étagent au bord de la rivière dominées par l'antique citadelle.

Un pont, à une seule arche, laisse s'écouler l'eau qui reflète le ciel bleu.

Signé en bas à gauche.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 63 cent.

MARTIN-KAVEL

4 — *Armes et armures orientales.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

MONTICELLI

5 — *Faust et Marguerite.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

ROYBET (F.)

6 — *Un Duo.*

Un jeune musicien, en costume du XVI^e^ siècle, étendu sur l'herbe, indique la mesure à une jeune chanteuse, vêtue d'une magnifique robe de brocart, assise sur un tertre à côté de lui, et qui chante en s'accompagnant de la mandoline.

La figure du musicien n'est autre que le portrait du peintre Vollon.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

(*Salon de 1867. N° 1327.*)

ROYBET (F.)

7 — *La Récureuse.*

Une cuisinière astique des étains et des cuivres.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TROYON

8 — *Gorge dans les Pyrénées.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

N° 6.

TROYON (Genre de)

9 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

VOLLON (Antoine)

10 — *Les Fraises anglaises.*

Sur une table de cuisine, dans des feuilles de choux, une provision de fraises.

Au fond, une cruche provençale vernissée de vert.

Signé en bas à droite.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 64 cent.

VOLLON (Antoine)

11 — *Le Potiron.*

Une resplendissante courge entamée, entourée de céleris et autres légumes ; un grand plat en faïence blanche grossière.

Dans le fond, un gros chaudron en cuivre jaune.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

VOLLON (Antoine)

12 — *Les Produits de la chasse.*

On vient de déballer une corbeille de gibiers, qui contenait une pintade et de nombreux petits oiseaux aux plumages variés.

Signé et daté : *1864*, en haut à droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

VOLLON (Antoine)

13 — *Un Coin de Halle.*

Des poissons, des moules, des légumes. Au second plan, un rutiland chaudron et un petit pot d'étain.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

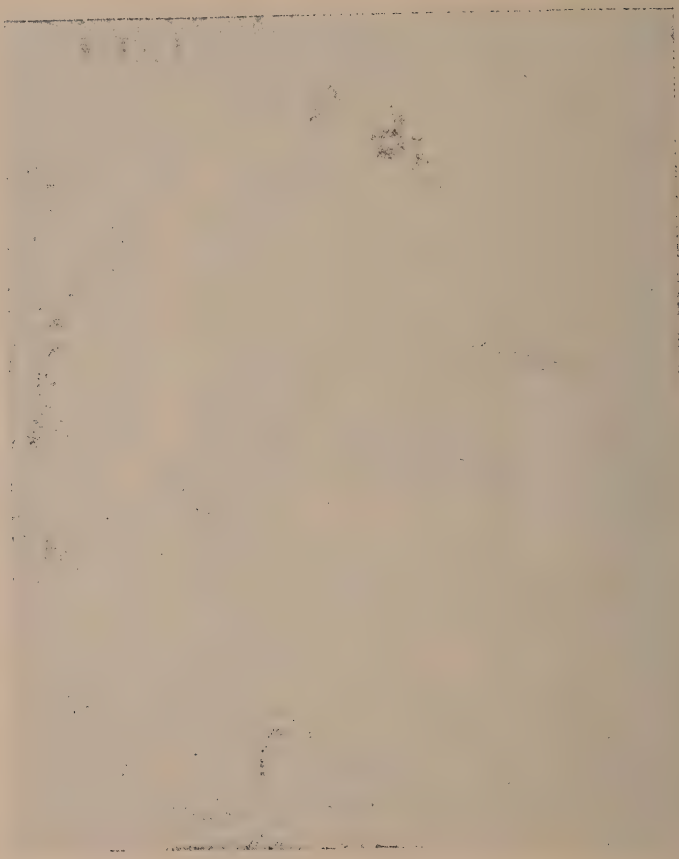
(*Salon de 1874, N° 1816. — Exposition Universelle de 1878. N° 841.*)

Nous en empruntons la description enthousiaste à un des critiques les plus éminents de l'époque :

« Dans le *Coin de halle*, ce me semble, il y a plus de véritable maîtrise. Quels poissons! Voyez cela de près, examinez ce faire. Regardez comme la pâte est simple et combien est juste le coup de brosse qui, d'une seule traînée, donne à la fois le ton et le mouvement à la surface. C'est le poisson même, tel qu'il vient de sortir tout à l'heure de la profonde mer; il agonise, couché sur un lit humide de varech et de coquilles brisées, tandis que son enveloppe transparente laisse voir les zébrures de son dos noir et la nacre laiteuse de son ventre. Les connaisseurs se pâment d'admiration devant cette largeur et cette simplicité de métier. Ils ont raison : il n'y a rien de plus séduisant, dans l'art du peintre, que le don et la science de la couleur.

« Castagnary. »

N° 13.



ZIEM

14 — *Venise la nuit.*

Au premier plan, une gondole glisse dans l'eau glauque de la lagune. Dans le fond, le palais des doges, la campanile de Saint-Marc et les dômes de Santa della Saluta.

Dans le ciel, des nuages blancs moutonneux voilent la lune à demi. (Vers 1880.)

Signé en bas et à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 58 cent.

Collection de M. G...

TABLEAUX

ABBEMA (Louise)

15 — *Femme au piano.*

APPIAN

16 — *Le Bac.*

Signé et daté : *1880.*

BERNARD (Émile)

17 — *Paysage.*

BOUDIN (E.)

18 — *Le Havre.*

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

CLAUDE

19 — *Jardinière et fleurs sur une table.*

DAUBIGNY

20 — *Ruisseau à travers champ.*

Haut., 57 cent.; larg., 92 cent.

DUBOIS PILLET

21 — *Baraques foraines.*

FANTIN-LATOUR

22 — *Femme se coiffant.*

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

FANTIN-LATOUR

23 — *La Sortie du Bain.*

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

GIRAN (E.)

24 — *Paysage.*

GUILLOUX (Ch.)

25 — *Notre-Dame de Paris; coucher de soleil.*

GUILLOUX (Ch.)

26 — *La Seine à Herblay.*

HARMAN Fils

27 — *Vache au pâturage.*

Haut., 45 cent.; larg., 62 cent.

HUGUET

28 — *La Halte.*

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

HUGUET

29 — *L'Abreuvoir.*

Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

LANSON

30 — *Lions.*

LAVIELLE

31 — *Paysage.*

Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

LAVILLETTE (Élodie)

32 — *Marine.*

Haut., 37 cent.; larg., 61 cent.

LEBOURG (A.)

33 — *Honfleur.*

Haut., 46 cent.; larg., 86 cent.

LEBOURG (A.)

34 — *La Seine aux environs de Rouen.*

Haut., 46 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG (A.)

35 — *Bords de la Seine.*

Haut., 46 cent.; larg., 85 cent.

LEBOURG (A.)

36 — *La Route.*

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

LEBOURG (A.)

37 — *Lever de soleil en automne; environs de Paris.*

Haut., 46 cent.; larg., 61 cent.

LEBOURG (A.)

38 — *Rouen.*

Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

LÉPINE (S.)

39 — *Moulin à Montmartre.*

MICHEL

40 — *Paysage.*

MOREAU-NÉLATON

41 — *Les Moulins.*

Haut., 66 cent.; larg., 81 cent.

MOREAU-NÉLATON

42 — *La Gelée.*

Haut., 61 cent.; larg., 90 cent.

MOREAU-NÉLATON

43 — *Village au bord de la rivière.*

Haut., 61 cent.; larg., 66 cent.

PERBOYRE

44 — *Avant la revue.*

Haut., 65 cent.; larg., 45 cent.

RAMON

45 — *La Baignade.*

Signé : *98.*

STEVENS (A.)

46 — *Marine.*

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

STEVENS (A.)

47 — *Marine; clair de lune.*

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

VIGNON (V.)

48 — *Dans la forêt.*

ÉCOLE MODERNE

49 — *La Baie de Naples.*

AQUARELLES, PASTELS

DESSINS

ANQUETIN

50 — *Étude de Femme.*

BOURGOIN

51 — *Le Lavoir.*

COLLIN (Louis)

52 — *Le Chaland.*

Pastel.

N° 53.

FANTIN-LATOUR

53 — *Ondine.*

Dessin.

GAVARNI

54 — *Poète élégiaque.*

Aquarelle.

LAMY (Eugène)

55 — *Le Baiser.*

Aquarelle.

LEMAIRE (Madeleine)

56 — *Violettes dans une coupe.*

Aquarelle.

LEMAIRE (Madeleine)

57 — *Anémones dans un verre.*

Aquarelle.

LEMAIRE (Madeleine)

58 — *Panier de renoncules.*

Aquarelle.

PALLIZZI

59 — *Chevauchée.*

Lavis.

RIVIÈRE (H.)

60 — *Aux Champs-Élysées.*

Dessin.

ROCHEGROSE

61 — *Entrée d'un Conquérant à Rome.*

Aquarelle.

SEON

62 — *Étude de Femme.*

Sanguine.

SIGNAC (P.)

63 — *La Route.*

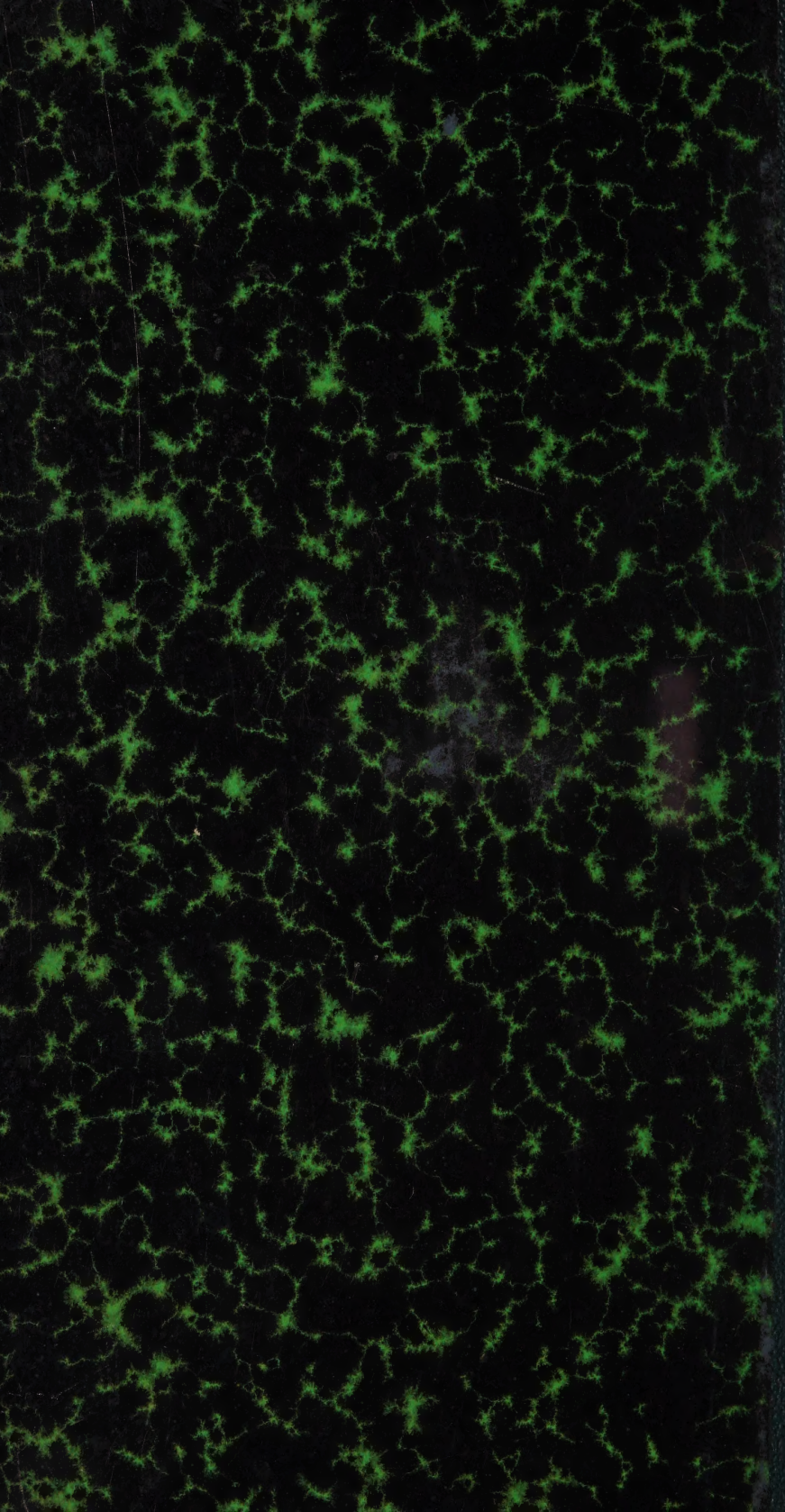
Aquarelle.

WORMS

64 — *Espagnole.*

Aquarelle.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA 184—D 21450

1906 May 29 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux modernes.
84-P21450
3 3125 01130 9678